



## Escrita Criativa é foco de Seminário promovido pela PUC-RS na 11<sup>a</sup> Bienal Internacional do Livro de Pernambuco

*- Em parceria com a Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, público poderá se inserir na experiência da escrita criativa com inscrições gratuitas e abertas no site da Bienal -*

Uma união de dois polos criativos se faz presente na programação da XI Bienal Internacional do Livro de Pernambuco, que acontece de 6 a 15 de outubro de 2017, numa parceria entre a organização do tradicional evento literário e a PUC-RS, que proporcionam a produtores e escritores no estado nordestino aproximação com alguns dos nomes mais importantes das letras no I Seminário Nacional em Escrita Criativa de Pernambuco. A iniciativa ganha corpo na agenda nos dias 13, 14 e 15 de outubro com uma programação própria e repleta de oficinas, mesas e debates organizados pelo escritor porto-alegrense Luiz Antonio de Assis Brasil, professor doutor da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, e a pernambucana Patricia Gonçalves Tenório, doutoranda daquela conceituada instituição de ensino. “O Seminário de Escrita Criativa abre uma oportunidade para que os produtores possam apresentar suas obras, integrando esses dois importantes polos criativos de literatura: Recife e Porto Alegre, que desponta no cenário nacional dentro desta primeira especialização em escrita criativa no Brasil dentro programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul”, comenta Rogério Robalinho, empreendedor cultural da Bienal em Pernambuco.

Com o envolvimento direto da PUC-RS, a agenda congrega diversos nomes de Pernambuco e de Porto Alegre, além de outras praças importantes desta construção literária. Entre os destaques estão o idealizador da tradicional e famosa Oficina de Escrita Criativa Luiz Antonio de Assis Brasil (há 30 anos no Rio Grande do Sul). Com o intuito de ampliar a escrita criativa em todo o país, Assis Brasil e Patricia Tenório articularam junto à universidade a participação de doutorandos e mestrandos em atividades, oferecidas gratuitamente, ao público que pode se inscrever através de link no site da Bienal: <http://www.bienalpernambuco.com/i-seminario-nacional-em-escrita-criativa-de-pernambuco/>. Assim, durante três dias, os interessados terão contato com workshops sobre “Mercado editorial e autopublicação”, “Oficina de Escrita Criativa - Poesia” e “Prosa - Contos e Roteiros”, por exemplo, e ainda poderão se aprofundar em discussões fundamentais como “A importância de um ambiente estimulante na Criação Artística”, “Quem tem medo da Literatura Fantástica?” e “Era das narrativas e o herói cansado. Problematizações em torno da viagem do herói, suas possibilidades, limites e insuficiências”, entre outras.

Ao todo são nove atividades distintas que contam com o envolvimento direto de diversos nomes de peso como Alexandra Lopes da Cunha, Daniel Gruber, Gustavo Melo Czekster, Guilherme Azambuja Castro, Luís Roberto Amabile, María Elena Morán, Valesca de Assis e o próprio Luiz Antonio de Assis Brasil, que ministram as oficinas e divulgam seus trabalhos dentro da agenda da Bienal. Eles ainda participam dos debates no I Seminário Nacional em Escrita Criativa no qual também dialogam com escritores locais (como Raimundo Carreiro, Lourival Holanda, Cida Pedrosa, Maria do Carmo Nino, Adriano Portela, André Balaio, Bernadete Bruto, Elba Lins, Luisa Bérard, Talita Bruto, Robson Teles e Sidney Nicéas) e teóricos, poetas e ficcionistas do Brasil e exterior, tais como Carlos Enrique Sierra (Colômbia), Daniel Perroni Ratto (Ceará/São Paulo), Fernando de Mendonça (São Paulo/Sergipe), Igor Gadioli (Paraíba/Sergipe). “Estamos levando para Pernambuco um diálogo aprofundado sobre o processo da escrita em suas mais diversas vertentes, de que maneira ela pode fluir e apresentar como funciona a área de

Escrita Criativa, que é uma tendência mundial especialmente no ambiente acadêmico, o que comprovamos em nossa experiência na PUC, em Porto Alegre”, comenta Patricia Tenório.

De fato, a aplicação da Escrita Criativa vem se desenvolvendo no mundo desde a década de 30 com o surgimento das primeiras oficinas e, posteriormente, com o seu desenvolvimento dentro dos ambientes acadêmicos norte-americanos. Não à toa um período de grandes transformações para a sociedade mundial e para as artes, em especial a literária na qual grandes nomes foram imortalizados. Em tempo, os participantes poderão ter maior contato com a renomada especialização em Escrita dentro do Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. “Com o Seminário, iremos tentar aproximar o polo literário pernambucano do polo literário gaúcho, trazendo uma maior aproximação às ferramentas de escrita criativa e abrir novos olhares sobre a escrita, possibilitando também uma maior construção de grupos de estudos nessa área dentro de diversos cenários aqui no estado, especialmente o ambiente acadêmico. Mas, teremos ainda a oportunidade de divulgar os mais diversos trabalhos que estão sendo realizados em todo Brasil, inclusive com o lançamento da coletânea de artigos dos participantes, **Sobre a Escrita Criativa**, pela Raio de Sol, no dia 13/10/2017, a partir das 19h00”, diz Tenório.

Sendo assim, a organização da Bienal Internacional do Livro de Pernambuco abriu as inscrições para participação do público ao I Seminário Nacional em Escrita Criativa de Pernambuco, cuja comissão organização envolve pesquisadores, professores, escritores e produtores de Porto Alegre e Pernambuco: Alexandra Lopes da Cunha (PUC-RS), Annie Piaget Müller (PUC-RS), Daniel Fernando Gruber (PUC-RS), Gustavo Melo Czekster (PUC-RS), Luís Roberto Amabile(PUC-RS), María Elena Morán Atencio(PUC-RS), Rogério Robalinho (PE) e Sidney Nicéas (PE). A programação pode ser conferida no site da Bienal e a agenda será realizada dentro do Pavilhão do Centro de Convenções de Pernambuco, durante esta décima primeira edição que acontece de 6 a 15 de outubro de 2017.

## PROGRAMAÇÃO

### **13/10/2017 10 horas - 13 horas**

#### **Oficina/workshop: “Mercado editorial e autopublicação”**

Daniel Fernando Gruber (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “Autopublicação: um caminho possível”

Daniel Perroni Ratto (Ceará) - Palestrante: “Mercado editorial”

Cida Pedrosa (Pernambuco) - Palestrante: “Mercado editorial”

### **13/10/2017 15 horas - 18 horas**

#### **Oficina/workshop: “Estimulando a leitura através da Escrita Criativa”**

Gustavo Melo Czekster (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “Leitura e Escrita Criativa”

Fernando de Mendonça (professor UFS) - Palestrante: “Experiência de Criação Literária: da sala de aula ao Clube de Leitura Criadora” Igor Gadioli Cavalcante (professor UFS) - Palestrante: “Leitura de Prosa e Poesia: Alimentando a Escrita Criativa”

Lourival Holanda (professor UFPE) - Palestrante: “Leitura e Escrita Criativa”

### **13/10/2017 19 horas - 21 horas**

#### **Mesa: “A importância de um ambiente estimulante na Criação Artística”**

Luís Roberto Amabile (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “Será Porto Alegre uma festa?”

Patricia Gonçalves Tenório (PUCRS) - Coordenadora/Palestrante: “Vida: uma experiência criativa”

Luiz Antonio de Assis Brasil (professor PUCRS) - Palestrante: “A Escrita Criativa no Brasil”

Valesca de Assis (Rio Grande do Sul) - Palestrante: “A mulher e o chamado da Literatura”

Sidney Nicéas (Pernambuco) - Palestrante: “Inscrição e ação: os gatilhos da Criatividade na Escrita e o sentir e o agir no Texto Literário”

Raimundo Carreiro (Pernambuco) - Palestrante: “A Escrita Criativa no Brasil”

Lançamento do livro de artigos dos participantes **Sobre a Escrita Criativa**, pela Editora Raio de Sol, Recife - PE.

**14/10/2017 10 horas - 13 horas**

**Oficina/workshop: “Grupo de Estudos em Escrita Criativa”**

Patrícia Gonçalves Tenório (PUCRS) - Coordenadora/Palestrante: “Grupo de Estudos em Escrita Criativa”

Bernadete Bruto (Pernambuco) - Palestrante: “Viagem ao fundo da Poesia: uma recomposição de trabalhos à luz da Teoria”

Elba Lins (Pernambuco) - Palestrante: “A Escrita Criativa - dando asas à minha Prosa e novas formas à Poesia”

Luisa Bérard (Pernambuco) - Palestrante: “Grupo de Estudos em Escrita Criativa”

Talita Albuquerque Bruto da Costa (UFPE) - Palestrante: “Grupo de Estudos em Escrita Criativa”

**14/10/2017 15 horas - 18 horas**

**Oficina/workshop: “Devaneios Fílmicos, Cósmicos e Poéticos”**

Fernando de Mendonça (professor UFS) - Coordenador/Palestrante: “Devaneios Fílmicos, Cósmicos e Poéticos”

Maria do Carmo de Siqueira Nino (professora UFPE) - Palestrante: “Pequenas narrativas com Aventura”

Robson Teles (professor UNICAP) - Palestrante: “Olhos de Encenador frente a Intergenericidades Poéticas”

**14/10/2017 19 horas - 21 horas**

**Mesa: “Era das narrativas e o herói cansado. Problematizações em torno da viagem do herói, suas possibilidades, limites e insuficiências.”**

Daniel Fernando Gruber (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “O herói cansado”

Maria Elena Morán Atencio (PUCRS) - Coordenadora/Palestrante: “As histórias que (não) nos contam”

**15/10/2017 10 horas - 13 horas**

**Oficina/workshop: “Oficina de Escrita Criativa - Poesia”**

Alexandra Lopes Da Cunha (PUCRS) - Coordenadora/Palestrante: “A Poesia como percurso”

Cida Pedrosa (Pernambuco) - Palestrante: “Oficina de Poesia”

Carlos Enrique Sierra Mejía (Colômbia) - Palestrante: “A dificuldade da Escrita e o Prazer Criador”

**15/10/2017 15 horas - 18 horas**

**Oficina/workshop: “Oficina de Escrita Criativa - Prosa - Contos e Roteiros”**

Luís Roberto Amabile (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “Oficina de Contos e Roteiros”

Maria Elena Morán Atencio (PUCRS) - Coordenadora/Palestrante: “Oficina de Contos e Roteiros”

Guilherme Azambuja Castro (PUCRS) - Palestrante: “De onde vêm as histórias?”

**15/10/2017 19 horas - 21 horas**

**Mesa: “Quem tem medo da Literatura Fantástica?”**

Gustavo Melo Czekster (PUCRS) - Coordenador/Palestrante: “Escrever Literatura Fantástica no Brasil do Século XXI”

Adriano Portela (professor ESM/FAMA-PE) - Palestrante: “Quando o Espírito é quem manda: um mergulho no Roteiro Fantástico de Osman Lins”

André Balaio (Pernambuco) - Palestrante: “Quem tem medo da Literatura Fantástica? ”

## **PARTICIPANTES**

**Adriano Portela** é Mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco. Professor da Escola Superior de Marketing - FAMA. Jornalista e diretor de cinema. Autor do romance A última volta do ponteiro (Prêmio Internacional José de Alencar 2012, UBE/RJ). Contatos: [reporterportela@gmail.com](mailto:reporterportela@gmail.com)

**Alexandra Lopes da Cunha** (Brasília/DF, 1970) é formada em Administração de Empresas com mestrado em Administração de Empresas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS. Ela é autora de Amor e outros desastres (2012), finalista do Prêmio AGES na categoria narrativas curtas do mesmo ano; Vermelho-Goiaba, vencedor do concurso IEL 60 anos em 2013 na categoria contos, autor estreante; e de Bívida e outros poemas (2016). Doutoranda em Escrita Criativa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Contatos: [alexcunham@gmail.com](mailto:alexcunham@gmail.com)

**André Balaio** (Recife/PE, 1968) é escritor, roteirista de quadrinhos, roteirista de cinema e editor do site O Recife Assombrado ([www.orecifeassombrado.com](http://www.orecifeassombrado.com)), que desde 2000 resgata o imaginário de lendas e assombrações de Pernambuco e publica narrativas ficcionais inspiradas neste universo fantástico. Foi o vencedor do prêmio literário Off Flip 2016 na categoria “Conto” com a história de fantasmas “O lado de lá”. Foi finalista do Prêmio Nacional SESC 2017 de Literatura com o livro de contos Noite Cega. Possui contos e textos publicados nos livros Histórias Medonhas d’O Recife Assombrado, Malassombramentos e Viva Carrero (pelas Edições Bagaço). É autor das seguintes histórias em quadrinhos: A Rasteira da Perna Cabeluda (Edições Bagaço, 2015) e Malassombro (Edições do Autor, 2016) e co-autor de Algumas Assombrações do Recife Velho, adaptação do livro Assombrações do Recife Velho de Gilberto Freyre para quadrinhos (Global Editora, 2017). É co-autor do roteiro do filme O Recife Assombrado, longa-metragem com verba aprovada em edital da ANCINE. Contatos: [andrebalaio@gmail.com](mailto:andrebalaio@gmail.com)

**Annie Piagetti Müller** (Novo Hamburgo/RS, 1985) é graduada em Comunicação Social pela ESPM-RS (Porto Alegre, 2007), pós-graduada em Marketing pela London School of Marketing (Londres, 2009). É Mestranda em Escrita Criativa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Sua produção literária começou cedo, aos 19 anos, quando publicou A Turma do Meet, título infanto-juvenil que virou uma trilogia e conquistou leitores de todo o Brasil. O conjunto das três obras foi premiado na Jornada literária de Passo Fundo (2010). Lançou também a novela Donos do Mundo e escreveu contos para a coletânea Ficção de Polpa (Não Editora, 2007). Contatos: [annie@protarget.com.br](mailto:annie@protarget.com.br) e [www.anniemuller.com](http://www.anniemuller.com)

**Bernadete Bruto** (Recife/PE, 1958) é Bacharel e Licenciada em Sociologia, com Especializações na Área de Recursos Humanos e Direito Administrativo. É Analista de Gestão do Metro do Recife e Poeta Performática. Membro da União Brasileira de Escritores-UBE, da Associação dos Amigos do Museu da Cidade do Recife - AMUC, parceira da Cultura Nordestina Letras e Artes e participa de grupos como a Confraria das Artes e Grupo de Estudos em Escrita Criativa. Tem três livros publicados, todas coletâneas de poesias: Pura Impressão (2008), Um Coração de Canta (2011) e Querido Diário Peregrino (2014), participação em antologias, assim como diversas apresentações poéticas e performáticas. Contatos: [bernadetebruto@gmail.com](mailto:bernadetebruto@gmail.com) e [www.bernadetebruto.com](http://www.bernadetebruto.com)

**Cida Pedrosa** é poeta e advogada. Publicou Restos do Fim (1982); O Cavaleiro da Epifania (1986); Cântaro (2000); Gume (2005), todos em edição da autora e As Filhas de Lilith (Rio de Janeiro: Calibán Editora, 2009). Participou de várias antologias de poesia e, desde 2005, edita em parceria com Sennor Ramos o site Interpoética. Faz parte de Dedo de moça – uma antologia das escritoras suicidas (São Paulo: Terracota Editora, 2009). Tem textos traduzidos para o francês e o espanhol, e publicações espalhadas na internet e em jornais mundo afora. Contatos: [cidapedrosapoesia@yahoo.com.br](mailto:cidapedrosapoesia@yahoo.com.br)

**Carlos Enrique Sierra Mejía** (Itagüí, Colômbia, 1967) é poeta, narrador, crítico, jornalista cultural e editor colombiano. Obras publicadas, entre outras: Habitación desnuda (Fondo Editorial Ateneo, Medellín, 1997), La estación baldía (Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 1998), Noticias del Espejo (Transeúnte Editor, Medellín, 2008), Do amor e da guerra, Antología poética Português - espanhol (Mangue Editora, Recife, 2015). Prêmios: Prêmio de Poesia León de Greiff, Alcaldía de Medellín, 1997, Prêmio de Poesía Ciudad de Itagüí, 2006, Beca de investigação em crítica literária, Ministério de Cultura, 1998, Menção “Melhor comentarista de livros de Colômbia”, Câmara Colombiana del Libro, (pelos seus trabalhos no jornal El Colombiano), 1994, Beca de Investigação em Artes Escénicas, Colcultura, 1994, Prêmio de

Estímulos a Publicações Culturais, da Alcaldía de Medellín, 2007 y 2009. Como artista plástico foi co-diretor do grupo de Performance R-Acción e atualmente, trabalha com o escritor Sidney Nicéas no grupo Mangue Cultural onde tem dado continuidade a esse trabalho. Contatos: [sierracarlosenrique@gmail.com](mailto:sierracarlosenrique@gmail.com)

**Daniel Gruber** (Novo Hamburgo/RS, 1984) é jornalista e escritor, mestre em estudos culturais e doutorando em Escrita Criativa pela PUCRS. Tem formação como editor de livros e contos publicados em revistas e antologias. É autor do livro de contos O Jardim das Hespérides, lançado este ano por meio de um projeto de crowdfunding. Contatos: [df.gruber@gmail.com](mailto:df.gruber@gmail.com)

**Daniel Perroni Ratto** (São Paulo/SP, 1976) é poeta, jornalista, pós-graduado em Mídia, Informação e Cultura pela ECA/USP. Autor dos livros Urbanas Poesias (Fiúza Editores, 2000), Marte mora em São Paulo (A Girafa, 2012) e Marmotas, amores e dois drinks flamejantes (Patuá, 2014), também é professor de Cultura Brasileira, Jornalismo Cultural, Gestão de Negócios e Turismo. Além da escrita criativa e da docência, tem uma trajetória como cronista do UOL Música, do jornal Diário do Nordeste e jornalista colaborador na editoria de música do portal de cultura [www.culture-se.com](http://www.culture-se.com). Tem poesias publicadas em diversas revistas, tais como: Revista Gente de Palavra (RS), Mallarmargens revista de poesia & arte contemporânea (PR) e Revista Quincas (SP), entre outras. Em 2015, foi um dos poetas selecionados para participar da Exposição Poesia Agora, no Museu da Língua Portuguesa. Contatos: [danielratto@gmail.com](mailto:danielratto@gmail.com)

**Elba Santa Cruz Lins** (Monteiro/PB, 1957) é formada em Engenharia Elétrica pela Universidade Federal de Pernambuco (1979), fez MBA em Gestão de Negócios (EAD) pela PUC-PR. Trabalhou durante 34 anos na área de Telecomunicações da CHESF (Companhia Hidro Elétrica do São Francisco). Atualmente aposentada, dedica-se à escrita. Fez curso de Contação de Histórias no Zumbaiar (Recife). Faz poesias e há um ano participa do GEEC - Grupo de Estudos em Escrita Criativa, sob a coordenação de Patricia Tenório. Contatos: [elbalins@gmail.com](mailto:elbalins@gmail.com)

**Fernando de Mendonça** (São Caetano do Sul/SP, 1984) é escritor, Doutor em Literatura Comparada e Professor da Universidade Federal de Sergipe, onde desenvolve continuamente a disciplina "Experiência de Criação Literária" e coordena os projetos de extensão "Clube de Leitura Criadora" e "Cineclube Entreato". Autor dos romances Um Detalhe em H (2012) e 23 de Novembro (2014), ambos pela Ed. Grupo Paés, assim como da pesquisa crítica A Modernidade em Diálogo: o fluir das artes em Água Viva (2012), pela Ed. UFPE; desenvolve pesquisas sobre a obra de Clarice Lispector e variadas abordagens intersemióticas que privilegiam o diálogo entre as artes. Contatos: [nandodijesus@gmail.com](mailto:nandodijesus@gmail.com)

**Gustavo Melo Czekster** (Porto Alegre/RS, 1976) cursou a Oficina de Criação Literária de Luiz Antonio de Assis Brasil em 2000 e a de Léa Masina em 2001. É advogado, Mestre em Literatura Comparada pela UFRGS, e Doutorando em Escrita Criativa pela PUCRS. Em 2011, lançou o livro de contos O homem despedaçado (Dublinense) e em Março, 2017, o livro de contos Não há amanhã (Zouk). Contatos: [gusczeekster@gmail.com](mailto:gusczeekster@gmail.com)

**Igor Gadioli** (João Pessoa/PB, 1985) é graduado em Letras/Inglês pela UFPB, mestre em Linguística Aplicada pela UFSC e professor na Universidade Federal de Sergipe. Desenvolve estudos de base etnográfica e coordena um projeto de extensão em escrita criativa, promovendo cursos de escrita criativa, rodas de escrita e retiros literários. Publica crônicas on-line e está organizando uma coletânea com seus alunos a partir de relatos de idosos narrados com a singularidade da escrita criativa. Contato: [igorgadioli@gmail.com](mailto:igorgadioli@gmail.com)

**Lourival Holanda** é o professor Letras da UFPE e pesquisador pernambucano, que ocupa desde 2016 a cadeira de número 4 da APL - Academia Pernambucana de Letras. Professor do departamento de pós-graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e coordenador da Editora da UFPE, ele estudou filosofia na França e concluiu doutorado na USP, em São Paulo. Suas pesquisas abrangem as áreas de cultura contemporânea, crítica literária e memória e sociedade.

Nos anos 1980, Lourival assinou as primeiras publicações, entre artigos e livros. Em 1986, escreveu A propósito de Manuel Bandeira, na Revista Travessia, da Universidade Federal de Santa Catarina. Entre os livros, estão Sob o signo do silêncio (1992) e Fato e fábula (1999), além de capítulos em livros científicos e revistas especializadas. O escritor pernambucano foi curador do Portugal Telecom (atual prêmio Oceanos) e do Rumos Literatura, do Itaú Cultural. **Contatos:** [lourivalholanda@yahoo.com.br](mailto:lourivalholanda@yahoo.com.br)

**Luiz Antonio de Assis Brasil** (Porto Alegre, 1945) é formado em Direito (1970), músico (violoncelista) da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (1965-1980), e professor desde 1975 na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS, onde fez os seus Mestrado e Doutorado em Letras. Em 1985, inaugura a Oficina de Criação Literária no Programa de Pós-Graduação em Letras da PUCRS, oficina que dura até os dias atuais de maneira ininterrupta. Assis Brasil detém diversas premiações, entre elas, Prêmio Érico Veríssimo (1987), pelo conjunto da obra, e Prêmio Portugal Telecom (2004), pelo romance A margem imóvel do rio (2003). Lançou em 2016, considerado sua obra-prima, O inverno e depois. Contatos: [laab@pucrs.br](mailto:laab@pucrs.br) e <http://www.laab.com.br/>

**Luís Roberto Amabile** (Assis/SP, 1977) estudou teatro e jornalismo na USP e trabalhou na imprensa paulistana por mais de uma década. É mestre em Letras e doutor em Teoria da Literatura na PUCRS, onde atualmente cursa também o doutorado em Escrita Criativa. Teve contos e peças incluídos em antologias no Brasil, em Portugal e na Espanha. O amor é um lugar estranho (Grua, 2012), seu livro de estreia, foi finalista do Prêmio Açorianos 2013. Por sua vez, O Livro dos cachorros (Patuá, 2015) havia anteriormente vencido a chamada para publicação do Instituto Estadual do Livro do RS. Contatos: [luisrobertoamabile@gmail.com](mailto:luisrobertoamabile@gmail.com)

**Gustavo Melo Czekster** (Porto Alegre/RS, 1976) cursou a Oficina de Criação Literária de Luiz Antonio de Assis Brasil em 2000 e a de Léa Masina em 2001. É advogado, Mestre em Literatura Comparada pela UFRGS, e Doutorando em Escrita Criativa pela PUCRS. Em 2011, lançou o livro de contos O homem despedaçado (Dublinense) e em Março, 2017, o livro de contos Não há amanhã (Zouk). Contatos: [gusczekster@gmail.com](mailto:gusczekster@gmail.com)

**Maria Elena Morán Atencio** nasceu em Maracaibo, Venezuela, em 1985. Formada em Roteiro na EICTV, Cuba, e em Comunicação Social na Venezuela, atualmente cursa o mestrado em Escrita Criativa, na PUCRS. Autora do poemário Misceláneas del desamparo, tem contos publicados em antologias e revistas. Entre seus curta-metragens como roteirista destacam Honor al mérito, Cebú e Estela, selecionados e premiados por diversos festivais internacionais. É co-roteirista dos longa-metragens Livramento e Bandur, ambos em desenvolvimento com apoio do programa Ibermedia. Hoje trabalha como roteirista freelancer para cinema e TV e ministra oficinas de roteiro (Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (Cuba)); Laboratório de Audiovisual do Porto Iracema das Artes, em Fortaleza/CE; Universidade Positivo, em Curitiba/PR; Criativas: oficina de roteiro audiovisual para jovens mulheres, em Porto Alegre/RS). Contatos: [marielenamoran@gmail.com](mailto:marielenamoran@gmail.com)

**Maria do Carmo Nino** (Triunfo/PE, 1955) é artista plástica, curadora, Dra em Artes pela Sorbonne e graduada em Arquitetura. Foi curadora adjunta do Programa Rumos Artes Visuais 2001/2003 (Instituto Itaú Cultural, São Paulo) e exerceu a Coordenação de Artes Plásticas da Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ) em 2008/2009; atual professora da UFPE em Artes Visuais na graduação e na pós-graduação de Literatura (PPGL), onde desenvolve pesquisas e publica na área das intersecções entre linguagens com ênfase em fotografia, pintura, literatura e cinema. Contato: [carmonino@gmail.com](mailto:carmonino@gmail.com)

**Patricia Gonçalves Tenório** (Recife/PE, 1969) escreve prosa e poesia desde 2004. Tem onze livros publicados: O major - eterno é o espírito, 2005, biografia romanceada, Menção Honrosa no Prêmios Literários Cidade do Recife (2005); As joaninhas não mentem, 2006, fábula, Melhor Romance Estrangeiro da Accademia Internazionale Il Convivio, Itália (2008); Grãos, 2007, contos, poemas e crônicas, Prêmio Dicéa Ferraz - UBE-RJ (2008); A mulher pela metade, 2009, ficção; Diálogos, contos, e D'Agostinho, poemas, 2010; Como se Ícaro falasse, ficção, Prêmio Vânia

Souto Carvalho - APL-PE (2011), lançado em novembro de 2012. Em 2013, recebeu o Prêmio Marly Mota, da União Brasileira dos Escritores - RJ, pelo conjunto de sua obra, e lançou em Paris Fără nume/Sans nom, poemas, contos e crônicas em francês e romeno, pela editora romena Ars Longa; Vinte e um/Veintiuno (Mundi Book, Espanha, abril, 2016), e A menina do olho verde (livros físico e virtual, Recife e Porto Alegre, maio e junho, 2016), traduzido para o italiano por Alfredo Tagliavia, La bambina dagli occhi verdi, publicado em setembro, 2016 pela editora IPOC - Italian Paths of Culture, de Milão. Defendeu em 17 de setembro de 2015 a dissertação de mestrado em Teoria da Literatura, linha de pesquisa Intersemiose, na Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, "O retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde: um romance indicial, agostiniano e prefigural", com o anexo o ensaio romanceado O desaprendiz de estórias (Notas para uma Teoria da Ficção), sob a orientação da Profª Dra. Maria do Carmo de Siqueira Nino, publicada em outubro de 2016 pela editora Omni Scriptum GmbH & Co. KG / Novas Edições Acadêmicas, Saarbrücken, Alemanha. Doutoranda em Escrita Criativa pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS, sob a orientação de Prof. Dr. Luiz Antonio de Assis Brasil. Contatos: patriciatenorio@uol.com.br e [www.patriciatenorio.com.br](http://www.patriciatenorio.com.br)

**Raimundo Carrero** (Salgueiro/PE, 1947) é um jornalista, romancista, contista e escritor brasileiro que, no início dos anos 1970, participou da criação do Movimento Armorial, que, na ficção, proporcionou a retomada de temas pertencentes à literatura oral e popular nordestina. Em 1975, lançou seu primeiro romance, "A História de Bernarda Soledade, a Tigre do Sertão", e tornou-se em 1971 professor na UFPE (até 1996), numa trajetória que impulsionou entre outras coisas a fundação em 1989 da Oficina de Criação Literária, no Recife, dedicada a jovens interessados na carreira de escritor como Marcelino Freire, um dos seus mais renomados alunos. Em 1995, sua obra "Somos pedras que se consomem" foi incluído entre os dez melhores livros pelo jornal O Globo (RJ) e entre as dez melhores obras de ficção pelo Jornal do Brasil (RJ). Em 2005, seus três primeiros romances são publicados num único volume ("O Delicado Abismo da Loucura"), mesmo ano em que passa a ocupar a cadeira 3 da Academia Pernambucana de Letras. Ao longo de mais de quatro décadas, sua carreira congrega mais de 10 obras e algumas importantes premiações.

**Robson Teles** (Recife/PE, 1970) é professor, dramaturgo e diretor de teatro. É Mestre em Teoria da Literatura, pela Universidade Federal de Pernambuco (Da Estética da Recepção ao Imaginário: as multifases da poesia de Olavo Bilac) e Doutor em Literatura e Cultura, pela Universidade Federal da Paraíba (Alegorias do Estado Autoritário em O Pagador de Promessas e em O Santo Inquérito). É Coordenador do subprojeto Letras/PIBID/CAPES da UNICAP e Vice-Presidente do ICOL (Instituto Cultural Osman Lins). Publicou, em 2005, pelas Edições Bagaço, Uma casa de ideias. Contato: [prof.robsonteles@gmail.com](mailto:prof.robsonteles@gmail.com)

**Sidney Nicéas** (Local Nascimento?, Ano?) é escritor. Tem formação acadêmica na área de Comunicação (RRPP) e é especialista em Gestão de Pessoas. Foi na escrita que encontrou o melhor caminho para exercitar seu potencial criativo. Possui cinco obras publicadas, sendo quatro romances e uma coletânea própria de contos, crônicas e poesias. Realiza palestras em empresas e eventos literários e ministra oficinas e workshops de Criatividade e Escrita, dentro e fora do Brasil. É sócio da SoulCriativO - Inteligência Criativa; Diretor Geral da Ideação, realizadora da Bienal Internacional do Livro de Pernambuco; mentor do Porto Social; e integra projetos sociais relevantes em Pernambuco, como o Pré-Eném Solidário, onde leciona Redação para jovens de baixa renda, e o Sertânia Sem Fome, que atende duzentas famílias no Sertão do Estado. Contato: [sidneyniceas@gmail.com](mailto:sidneyniceas@gmail.com)

**Valesca de Assis** (Santa Cruz do Sul/ RS) é escritora e professora de História especializada em Ciências da Educação. Cursou Filosofia na Universidade Federal do Rio Grande do Sul onde também se especializou em Ciências da Educação. Com uma expressiva produção na literatura, estreou neste universo em 1990 com "A valsa da medusa", que recebeu Voto de Congratulações da Câmara de Vereadores de Porto Alegre. E posteriormente publicou o romance "A colheita dos dias", "O livro das generosidades - receitas compartilhadas" e "Harmonia das esferas", com o qual conquistou os prêmios APCA/2000: Revelação de Autor (Associação Paulista de Críticos de Artes); Especial do Júri da União Brasileira de Escritores e finalista do Prêmio Açorianos. Ao

longo dos últimos quase 15 anos se consagrou em diversas outras premiações com outros reconhecidos trabalhos. Atualmente, ministra oficinas literárias, em Porto Alegre, São Paulo e na EC.ON (Escrita Criativa On-line), de Portugal, e tem participado ainda em várias antologias.  
Contatos: [valesca45@icloud.com](mailto:valesca45@icloud.com)